

JOCOYÓLES DE POESIA

POEMAS, RELATOS E IMAGENES DE

DANIEL DE CULLA



Foto de Kylian

GRAN JEFE TRUMP

Oh, Gran Jefe Trump

Hermoso cerdo como la copa de Aisón

O La copa de un pino.

Vas a ser nuestro Señor y nuestro Guía

Desde tu victoria sobre el “Minotauro” Bide

Dormilón y paticojo.

Mi madre y mi abuela nos han criado

Porque papá nos abandonó

Para irse al Asalto al Capitolio

Un gigante de piedra, según él

Donde se dejó los huevos despotricando

Como cuenta la abuela

Yéndose tras un centauro-mujer, Lupita

Que, luego, resultó ser lesbiana.

Nuestra abuela, Deidamía

Quiere que le hagas un cunnilingus

Que nosotras no sabemos qué es

Pero mamá dice que es:

“Cortarle las uñas de los pies”

Y nuestra mamá, Olimpia

Quiere que le hagas un hijo

Porque tú eres mejor que Teseo

**Un héroe de hazañas amorosas
Y, como nadie, sabes tocar el clítoris
Además de que todas las mujeres del Globo
Ofrecen su cuello a tu carnal espada
Y, que de tu mala leche
Ha nacido un hombre nuevo
Un cerdo monstruo acaramelado
Inspirado en el bandido Polipemón
Alias Procustes
Que acabará con los árabes e inmigrantes
Y todos los incrédulos.
Las guerras y genocidios
Son el sentido de tu vida, y tu testamento
Del Talión
Pena que consiste
En hacer sufrir al delincuente
Un daño igual al que causó
Como dice la abuela.
Tus bárbaras prácticas
Te harán un héroe amado y bendecido
Haciendo de ti, por ti y contigo
Películas al estilo del Monstruo de Creta.
Llévanos contigo, un día
A tu Casa Blanca**

**Y te enseñaremos las "Tetis", nuestras tetas
Pero no nuestros tesoros
Que son "el dólar americano"
Como nos dicen nuestra mamá y abuela
Que hagamos.**



Collage de Daniel

MUJER

Mi abuela por parte de madre

Era mujer segadora

Cerca de los montes de “la Calavera”

En Ontiñena Huesca.

¡Ay, de mi abuela segadora ¡

Ella nos enseñó a cantar

Algunos versos de

Aquella canción de “Las Espigadoras”

De la zarzuela en dos actos

“La rosa del azafrán”:

“Esta mañana muy tempranito

Salí del pueblo con el hatito

Y como entonces la aurora venía

Yo la recibía cantando como un pajarito”

Cambiándole las letras a su antojo

Sobre todo cuando volvía a casa

Malhumorada cantando:

“¡Ay, ay, ay!

Qué trabajo nos manda el Señor

**Agacharse y volverse a agachar
Todo el día a los aires y al Sol”
Teniendo que regresar a casa
Hacer las faenas del hogar
Tenerle al esposo, en la mesa
Puesta la comida
Preparada para ordeñar al burro
Y al cerdo que es él, mi Fuencislo
Para, después, poner mi culo
Como sombrero de su jadeante Amor
Y tenerle que escuchar aguantándole**

Después del Acto:

-¡Ay, de mi segadora, Catalina”

Que coges poco trigo

Siempre suspirando y llorando.

Así no hay quien te quiera

Pues te acabaré dejando

Por la hija de la “tía Bigotes”

Que es muy buena vaquera

Y ordeña a mano cuatro vacas

Con mucha sal y primor.

Terminando mi abuela

Con este estribillo:

-A los hombres hay que dejarlos

O ser de ellos escupidera.

-¿Dónde está la escupidera?

-Cerca de la cumbre

Del Monte de Venus, abuela.



Foto de Daniel

AL FRENTE DE CULO

Guerras y guerrillas

Todas se hacen al frente de culo.

Ya se van los soldados de cupo

Ya se van los soldados de fortuna

A las guerras amañadas por el Capital

Sus mujeres, novias o queridas

Dándoles la espalda de culo.

Tristes y oscuros se quedan

Aquellos valles y montañas

Las ciudades en ruinas destruidas.

Ya se van marchando a morir

Unos, soñando en el botín

Otros, en la gloria de sus nombres

Dibujados en una piedra

Donde vendrán a orinar

Los perros y los gatos.

El llanto de un niño, quitado el pañal

Con el culo al aire

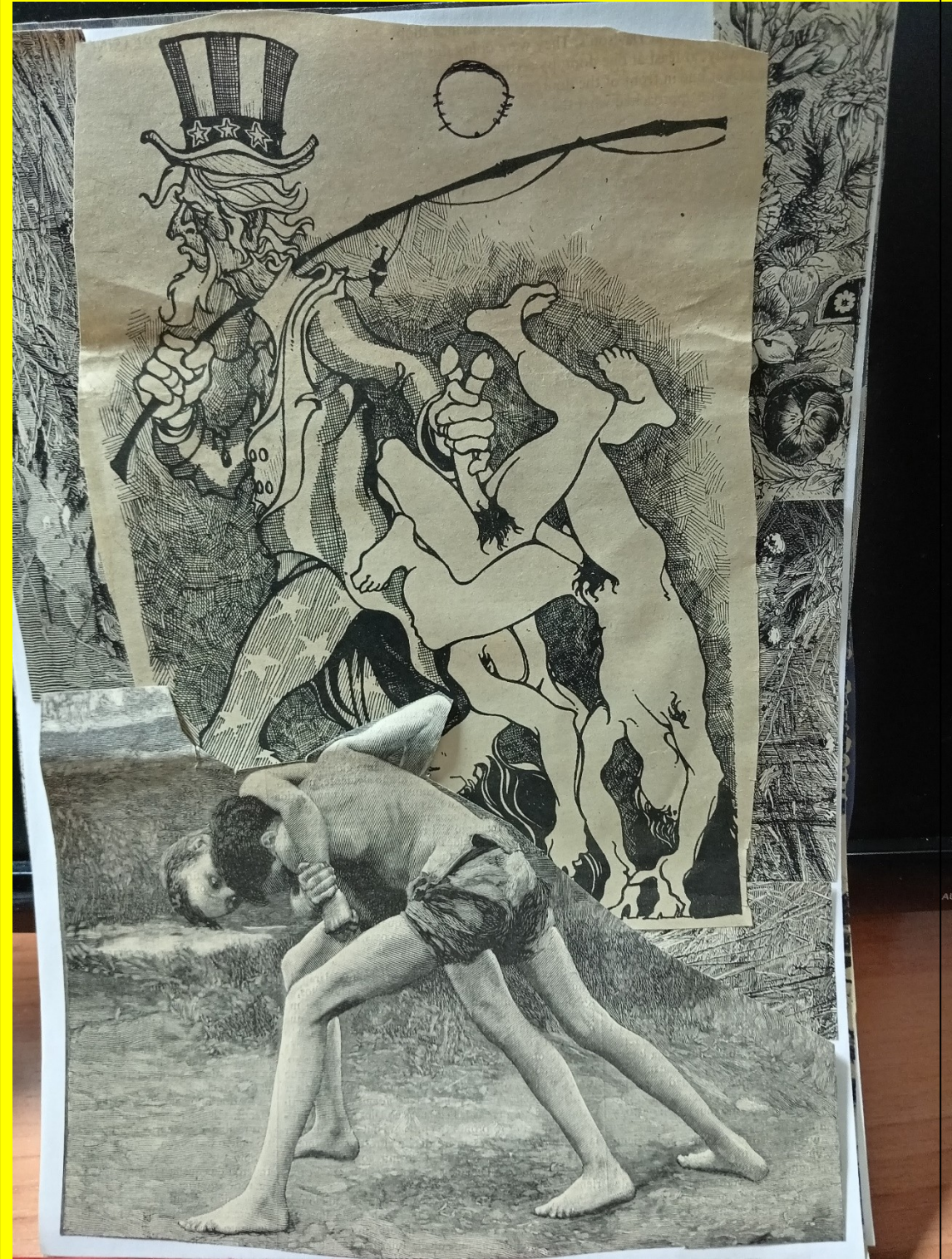
Anuncia que una bomba de racimo

De uvas atómicas

Ha caído sobre el tejado

Dejando muertos a papá y mamá.

**-¡Que quiero a mi mamá ;
Le grita a un soldado desescombrador
Que le ha cogido en brazos.
Mientras tanto
En las grandes ciudades en paz
En Cotillones navideños
En galas y fiestas de castañuelas
Pandereta o almirez
Bachata, rap o rock
Las bellas y hermosas señoras
Algunas más feas que Picio
Fuman hermosos puros habanos
O cigarrillo rubio
Por el ano, echando humo
Los soldados metiéndose balines
Por el mismo nombrado
Como si fueran supositorios
Para el catarro
Que les produce dolor intenso
Fulgurante o punzante
En el nervio trigémino
Que puede percibirse
Como una descarga eléctrica
Al tocarse la cara.**



Collage de Daniel

ANIQUILACION EN SUSPENSO

Gran Poopó: ¿De verdad hablas en serio, Trump?

Trump: Me tomo el humor en serio, y no tan en serio. Todo lo demás es irrelevante.

GP: Estás loco. Vas a gobernar tocándote los cojones.

T: ¡Sí! La razón por la que estoy loco es porque soy la Verdad. Y las enseñanzas de los demócratas son falsas.

GP: Ganaste porque tienes dinero y poca vergüenza, ¿verdad? Y te sostienen becerros de oro, ¿eh?

T: Todo es verdad.

GP: ¿Cómo puede ser?

T: Tengo cogidos a los que votaron por mí de los cojones. ¡El dólar hace milagros! Disolveré todo lo negativo.

GP: ¿Terminarás el muro mexicano?

T: Sí, claro que sí. En cuanto echemos a los indocumentados.

GP: ¿Qué vas a hacer con los estudiantes que no hagan una maestría en Trumpismo?

T: También los agarraré por los cojones; y tendrán que pasar por el aro.

GP: ¿Qué harás con los gays y las lesbianas cuando te les encuentres?

T: Los convertiré, en la Casa Blanca, en magos y brujas, jodiéndose unos a otros, produciendo hijos por mi gracia, como sumo sacerdote que soy, y la gracia de Dios.

GP: ¿Qué harás con cualquiera que no siga tus enseñanzas?

T: La respuesta a tu pregunta es un tiro en la espalda o en el pecho.

GP: ¿Y qué pasa con los negros?

T: Si se vuelven blancos como Michael Jackson, nada malo. Si no, sentirán el estruendo de una mano aplaudiendo en sus cabezas.

América ha elegido al más bonito.



Espantajo. Foto de Daniel

MOVER EL CULO

*“Mover el cul(o) lo transforma todo” -
Josefina Zuain, bailarina e
investigadora.*

**Ella movía el culo
Como nadie lo movía.
Yo me iba corriendo
Y cuatro de sus amigas
Quedaban llorando
Porque ella me llevaba de la mano
A su majada.
Allí, en lo bajo de su Monte de Venus
Yo clavé mi caña
Yo corté su flor
A esta mujer que mejor baila
Y mueve el culo
Y que va a ser mi Amor
Por veinte o cuarenta minutos
O, quizás, más de un día.
-Que quiero ser agricultor
Y ganadero
De tu hermosa geografía, amada mía
Le decía yo excitado.
Que coja las mulas de tu danza**

**Y movimientos del culo
Y are en ella, con ella y sobre ella
A medianoche, y al mediodía
Rondando tu carnal almirez
Pandereta que retumba muerte y vida
Con mi machacadera
Convirtiéndome en ese abejorro
Que liba el jugo de la flor
Muriendo libado
En aras del sacrificio del Amor
Que es vida y muerte
Muerte y vida
Entre sus leves labios
Echando leches.**



Foto de Daniel

SI, TRUMP

**Estoy cantando una historia
Sobre lo que va a pasar en la gran América.
Las semanas pasan
Y pronto seguiremos al Zar de todos los zares
Al fascista de todos los fascistas
Al rey Trump
Que no se basa sólo en palabras
Sino también en la flexión copulativa
Dibujándola, chupándola, exhalándola
Llamando de vuelta el aliento
Con su estructura molecular colgando
De un agarre carnal que se acerca
A la cima del poder con cálculos y manipulaciones
Que con mucho cuidado le dan magnificencia
A él y al universo entre la razón y el asombro.
Trump juega sucio el derecho de vivir.
"Los coyotes gritan en mis huesos", dice él.
"Los dinosaurios tienen ojos, papi" exclaman los niños.
Él cortará el pan en migajas
Sobre el lecho de prostitutas.
En cuanto tome posesión de este Universo en guerra
Todo será una noche sudorosa**

Llena de nebulosas de desesperación y muerte.

Los hijos de puta, los cerdos chupapollas

Los bastardos

Son los que van a tener suerte

Jodiendo a los pueblos una y otra vez

Venerando a Trump y a su culo, cantando:

-Qué linda está la mañana

En que venimos a saludarte.

Venimos todos con gusto

Y placer a felicitarte.

Sí, Trump.



Foto de Daniel

SE LE CAYÓ UN PELO DE LA BARBILLA

Desde que al chico se le cayó un pelo de la barbilla; eso creía él, y que guardaba en una cajita vacía de pastillas Juanola, estaba insoportable.

Él quería tener la barbilla como la de un chivo, que, por eso, la cuidaba como mucho primor.

Ante el espejo, se veía guapo, cantando y bailando para ir al Instituto.

Se atusaba el mechón, al cielo mirando para suplicar amor.

En el Instituto había chicas a las que él les caía muy bien. Sobre todo a Rocío, una chica algo torda, pero de buen parecer.

Ella, en una fiesta de fin de clase, le propuso salir con él, porque ella quería que le enseñase ese pelo de la barbilla que guardaba con tanto interés.

En la historia de su primera cita, cuando ellos concertaron contemplar el sexo de cada uno, ella le rogó que le enseñara antes ese pelo bendito.

Él se le enseñó, llevándose ella las manos a la cabeza, exclamando:

-Pero, Campanillo, este pelo no es de barba ni de barbilla. Tiene que ser un pelo de uno de tus huevos, que te rozan al andar.

Además de que a tu barbilla no le falta un solo pelo.

Ni corto ni perezoso, Campanillo se arrancó un pelo de la barbilla comparándole con el otro.

Al observar que nada tenían que ver el uno con el otro, le dijo a Rocío, no sin antes exclamar:

-¡Ay! que me he equivocado.

¡Ay! que me he equivocado:

-Ahora cuando tengas en tu mano mi órgano, ruego cuentes los pelos de los huevos, para tenerlos más controlados.

Cuando Rocío tuvo en sus manos rojizas el órgano, exclamó:

-Este será el santo patrón de mi Chumino. Ahora te cuento los pelos.



Foto de Daniel

AL PEDO DE LA VACA

Al pedo de la vaca cabras y chivos tienen aprecio

Cono, también, incrédulos e ilusos

Que por mucho que vayan a misa

Se creen los cuentos de pedorros y pedorras

Que se encumbran en gobiernos.

Bellacas y bellacos

Cátedras permiten de los pedos de las vacas

Que galanes nos acompañan

Por toda nuestra vida

Como si fueran de nosotros mismos.

Yo recuerdo que, en el patio del Seminario de Madrid

Donde a curitas nos vinimos a meter

Como en el patio de las ursulinas de al lado

Que a monjitas se querían meter

Nuestros culos lindos y fuertes

Atronaban como rebuznando

Mejor que el culo de las vacas. ¡Qué milagro !

Inocentes como el sol éramos

Acariciando nuestros cuerpos por lo bajo

No pudiendo negar que más que al Amado

Sentíamos gran aprecio por el Sexo

Aunque fuera combatido a base de cilicio y látigo.

-Compañeros, decíamos nada más entrar al Seminario:

Llorad nuestra tristeza porque el padre espiritual

Nos ha cortado los pelos de los huevos.

-Compañeras, llorad nuestra tristeza

Porque la madre superiora nos ha cortado

Los pelos del coño tan ondulados

Tan largos y tan bellos.

Madres abadesas, curas mamotretos

Pueden confirmarlo: que le dábamos un adiós

A Jesús y María, y a todos los santos

Por tener un pene en la mano

O un clitoris en los labios.

Nosotros los curitas, y son hechos confirmados

En gregoriano cantábamos: “Clitoris pecata mndi”

Y las monjitas: “Elevado le tengo hasta el Señor”.

Después, salidos del Seminario o Convento

Yo que soy muy curioso

Vi que los curitas se metían a carceleros

Maestros o seguratas de bares de alterne y putiferios.

Las monjitas se metían a camareras, amas de casa

O putas verbeneras.

Muchos días, al ir a la Puerta del Sol de Madrid

Nos encontrábamos por sorpresa

Junto al Oso y el Madroño

Escultura histórica de la capital

Y, al lado de ella, ellas nos decían:

-Oso, ya sabes que tengo una huerta

Para tu madroñal.

Y nosotros les contestábamos a ellas:

-En tu huerta, el madroño florecerá.

¡Para qué queremos más;

Pasando de las putas y maricones que se pasean

Por la calle de Alcalá

Y Carrera de San Jerónimo.

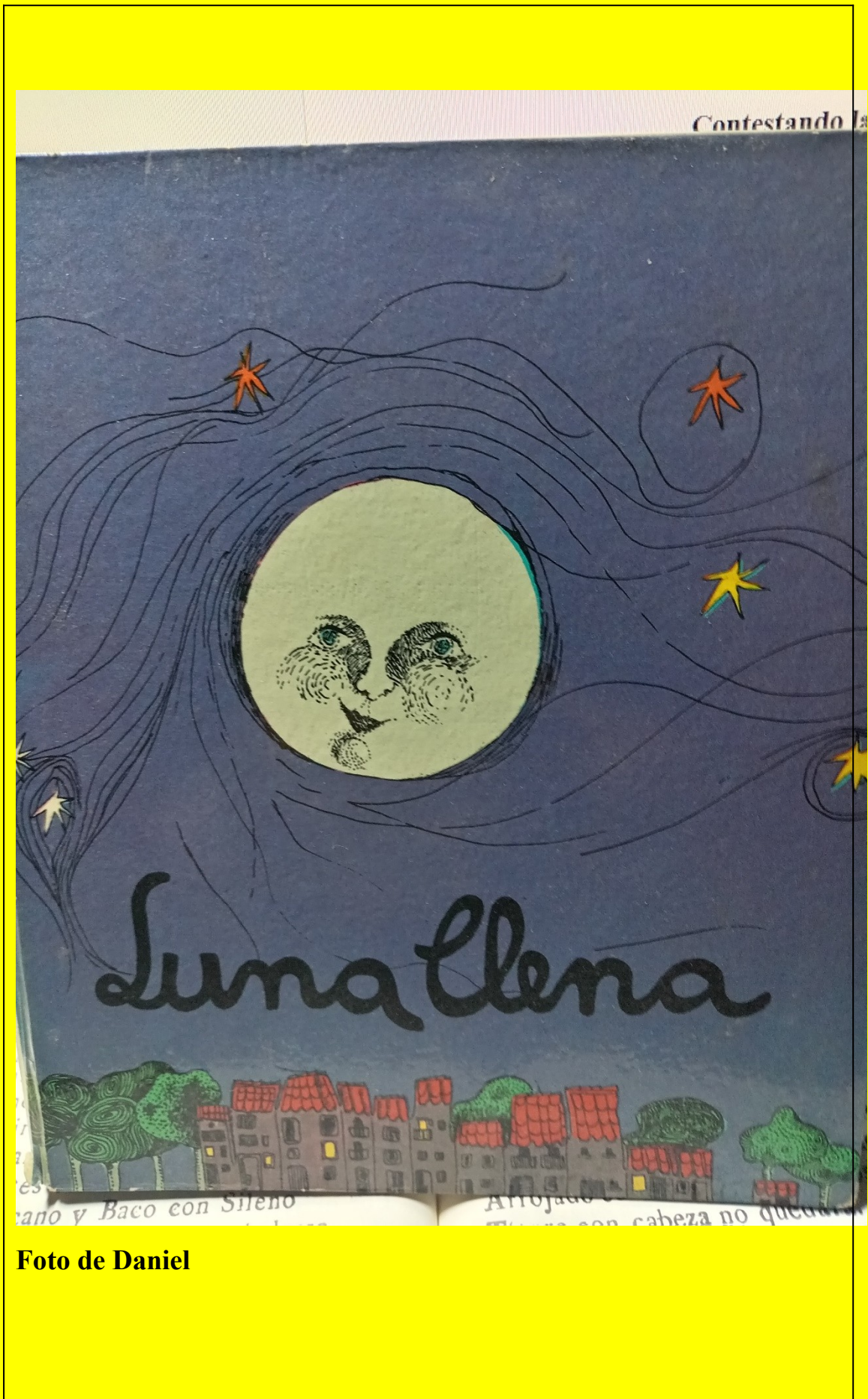


Foto de Daniel

LA DANA

**La Dana ha llegado montada en un borrico
Llamado Cambio Climático
Pateando y zurrando con su cola
Valencia, Albacete, Málaga y algo de La Mancha
Desquiciando los montes y los cerros
Desgajando los árboles más gruesos
Amontonando coches unos encima de otros
Llevándose por delante hoyos, pantanos
Puentes, casas y muchas vidas
De niños, jóvenes y mayores
Que ninguno de sus dioses ha salvado.
La tierra se estremece
El cielo tiembla
Llegando a tocar su cabeza
Contra el suelo aterrado.
Nadie pidió socorro
Porque la Dana les puso la muerte por sombrero.
Pasados dos o tres días
Furibundos encelados de distintos gobiernos
Con su rey y reina como espantajos
Que se llevan como el culo
Vinieron bien montados en sus borricos**

**Pareciendo valientes y bizarros
Sin coger pala o cepillo ni bajarse al barro.
Vacilantes pasearon por encima del barro
Recibiendo del sufriente pueblo
Escupitajos y bolas de barro
Y de algunos energúmenos palos
Adornando la cara de la reina con más barro.
A arrojarles de allí van las gentes
Que vacilan para que el momento
No sea más doloroso y sangriento.
Los gobernantes y reyes
Algunos rebuznos embusteros dieron
Que hicieron vacilar al Congreso y el Senado
Que en esos instantes se estaban tocando los huevos
Enzarzados como siempre en insultos
Y gruñidos de borricos
Agradeciendo sus suertes
A las arcas y urnas del pueblo.
Doscientas y pico cabezas se llevó la Dana
Dejando a algunos olvidados
Mostrando valor tan sólo las gentes nobles
De los pueblos todos
Y de los organismos amados, y armados
Que nada tienen que ver con los gobiernos de facto.**

**Ahora, rastros y reliquias quedan de ellos
De los que yacen en tierra y desaparecidos
Tan recordados.**

-¿Y todo a quién se debe?

Se preguntan los ancianos y ancianas compungidos.

Contestando la nebulosa atmósfera

Del Cambio Climático:

-A los Jumentos que os gobiernan rebuznando.



Collage de Daniel

CHICA MITAD MUJER, MITAD ARENA

**Después de terminar mi trabajo de portero de noche
En el Hotel Lancrese Bay, en Guernsey, Isla del Canal
En el Archipiélago de la Mancha
Marché a la Playa del mismo nombre
A eso de las doce y media del mediodía
Con la idea de bañarme y cazar hembra.
Sí que me bañé y cacé a Dominique
Una putita resalada, hija de unos hosteleros
Que tenían su Hostal no muy lejos de la casa museo
De Víctor Hugo, en el 38 Hauteville de St. Peter Port
Hauteville House, cuando estuvo exiliado
Con quien me bañé, muy juntitos
Arrimándole a su almeja el chicharro tan fresquito
Que ella me le meneó todo haciendo círculos
Bajándome yo a su almeja peluda
Donde saboreé esa su sal que me sabía a la del mar
Que nada tenía que ver con el sabor de las almejas que degusté
En el Barrio Rojo de Amsterdam
Donde las prostitutas se muestran a los viandantes
En sus iluminados escaparates
Con almejas que saben a perfumes caros de Blanche**

**Reine de Nuit, Yves Saint Laurent, Fleur du Desert
Y mucho menos con las almejas de las putas del Rastro
O el Retiro del viejo Madrid que saben a Pachuli
Guess Seductive, Titto Bluni, Miravia Mujer, Jimmy Choo.**

**Los dos enlazados, cuando terminamos
El mar se llevó su Orgasmo y mi eyaculación feroz
Hacia Saint Helier en la costa de la isla de Jersey.
Como ella tenía que volver a casa antes de las dos
Se despidió de mí con un ¡hasta mañana!
Caminando yo por la playa
Por ver si otra hembra me daba un cordial beso.
A lo lejos, muy cerca del paseo, junto a unas rocas
Vi a una bellísima joven metida en la arena
Desde la cintura para abajo
Con dos senos desnudos preciosos en su pecho
Que Ordovica se llamaba.**

Deslumbrado, me acerqué a ella, le robé un beso, y le dije:

-Qué hermoso día nos ha salido.

-¿Cómo es que estás enterrada de cintura para abajo?

Ella, alegre y muy contenta, me contestó:

-Tengo entumecimiento en las piernas y los pies

Esclerosis múltiple ¡vaya!

-¿Y el Sexo, y todas las partes de arriba?

-Más vivos que nunca desde que me has besado.

**-Pues voy a hurgar en la arena con sigilo
Para alcanzar esa almeja que tú tienes
Para, después, subir hasta tu pecho
Y alcanzar tus labios para darte un beso de pecado.**

-¿Me has querido nada más verme?

-Sin duda, preciosa amiga.

Con los dedos de las dos manos

Me puse a escarbar arrodillado

Por ver de llegar hasta su almeja.

Cantando: “Escarbaré, escarbaré; hasta tu almeja llegaré”

Me di cuenta que ya la tenía en mi mano derecha

Pues unas púas rígidas se clavaron en mis dedos

Descubriendo su cara aboral junto al ano.

-¡Es un erizo rojo de mar; exclamé yo.

-¡El bueno; contestó ella; siguiendo:

Como bien tú sabrás, mi nuevo amigo

El erizo negro es venenoso como el de las viudas.

Al momento, me saqué el chicharro fuera del bañador

No sin antes darle un beso con lengua

No importándome el dolor, escozor, eritema

Que sentía en la mano

Con la que guiaba el chicharro hacia las cinco lenguas

En forma de estrella de su almeja

Que nada se parecía a la almeja natural femenina

**Con sus grandes labios, pequeños labios y clítoris.
No llegamos a copular pues sus cuidadores se acercaban
Para recogerla y llevarla a su residencia.
Quizás, por culpa del calentamiento total que yo tenía
Vi que sus cuatro cuidadores
Con el miembro erecto fuera
La cogían y colocaban sobre ellas
Llevándola en volandas hasta una ambulancia
Que les esperaba en el paseo marítimo.
No pudimos decirnos ni adiós
Tan solo yo comencé a declamar nervioso y excitado:
-Chica, que se va
La preciosa chica de la arena.
Chica que se va
Los sanitarios se la llevan.**



Foto de Daniel

DOS HUEVOS FRITOS

¿Por qué me miráis así?

Les pregunté, algo triste, a un grupo de lesbianas

Con las que había quedado por teléfono

Para pedirles colaboración

En un libro mío que iba a editar

Pero no a vender.

Fue en el piso cuarto de una casa

En el paseo del Pintor Rosales

Vía urbana de Madrid

Dedicada a Eduardo Rosales

Director nominal de la Academia de España en Roma.

Eran nueve, unas más alegres que otras

Sentadas junto a una mesa

En forma de triángulo equilátero

Formando un tres bolillo.

Todas ellas estaban recortando láminas

Y revistas antiguas para hacer collages.

Como me quedé admirado de su belleza

Nada más entrar al piso

No pensando que las lesbianas fueran tan lindas

Les dije, entusiasmado:

Que antes de hablar del libro

Me gustaría hacerle a cada una de ellas

Un precioso cunnilingus

Pues he venido en el metro

Suspirando por vuestra pipa

Picha de las lesbianas y ninfas

Y poder ayudaros a hacer vuestra tortilla

Con mis dos huevos.

Ellas me contestaron

Que, ahora mismo, no estaban preparadas

Además de estar muy ocupadas en el collage.

Que otro día me dejarían de su coño gozar.

Que les volviera a llamar.

Olvidándome del libro

Marché muy disgustado

Caminando hacia el Templo de Debod

Un edificio del antiguo Egipto

Regalado por Egipto

Con una antigüedad de más 2200 años

Donde en su estanque me puse a mear

Atado mi corazón a los pelos del coño

De estas lesbianas

Acordándome, al hacer círculos la orina sobre el agua

De Amón, Isis y la madre que parió

A estas hermosas lesbianas

Que, aunque me han dado esperanza

Me hacen dudar.



Foto de Daniel

TAUMATURGO

Ella es de Los Huertos

En la Campiña segoviana

A unos 10 km de la capital provincial

En la vega del río Eresma.

En la provincia de Segovia.

Su llanura cerealista

Cuenta con una gran riqueza de aves:

Alondra, Cogujada común y Calandria

Triguero, Jilguero o Pardillo común
Corneja negra y Alcaraván
La Oropéndola, el Pinzón vulgar, el Ruiseñor común
El Escribano soteño, el Verderón común
El Petirrojo, el Mirlo común, el Chochín
Y el Ruiseñor bastardo
El Martín pescador, la Gallineta común y Garza real
El Milano real, Milano negro, Busardo ratonero
Cernícalo vulgar y Aguililla calzada
Aguiluchos cenizo y pálido
Lechuza común, Milano negro y Cigüeña blanca.
Yo, de Huerta de Valdecarábanos
"Xenan el Ward" que significa "vergeles de la rosa"
Situado a la falda S. de una sierra
En la comarca de la Mesa de Ocaña, Toledo
De clima templado
Reinando los vientos E. ó solanos
Y se padecen tabardillos y tercianas.
Desnudos como estábamos
Ella se colocó, en su cintura, un pene mecánico
Que le colgaba, todo erecto
Por debajo de su frondoso Monte de Venus.
Con su camisón rojo y gualda
Empecé a torearle

**Pues ella quería tatuar la epidermis
De mi tercer ojo “el Ciego”
Por medio de su picadura o penetración
Introduciendo en el cielo de mi Ano
Ciertas sustancias colorantes y acarameladas.
Para animarme, ella me decía
Que este artilugio, al que llamaba Taumaturgo
Hacía milagros.
Que, después de ella introducirle en mí
Yo me le pondría y, toreándome ella
Lo introduciría por su Ano como Dios manda.
Yo le entraba con su camisón
Como a un toro en los juegos Taurios
Donde los hombres luchaban con el toro
O como en las plazas de toros de España
Donde el torero le entra al toro
Aunque allí, en los juegos antiguos, al matar
Le metían el pene al toro por el culo
Y aquí, en las plazas hispanas
Le dan muerte final con la puntilla.
Haciéndole faroles para sortearla
Pasando ella por el camisón una y otra vez
Cansado y caído como estaba, a cuatro patas
Ella me entró a matar**

**Como verdadera taurómaca en arte de lidiar
Con el Taumaturgo en su movimiento aparente
Junto a la Eclíptica anal
Haciéndome signos algo separados
En la procesión de sus equinoccios
Entrando por su parte estrecha
Desde los huevos hasta cerca del ano
Con efecto y afecto real y verdaderamente
De manera ejemplar
Y para escarmiento amoroso
De mi hombría de bien.**



Collage de Daniel

NOSTALGIA

Las estrellas de plástico brillante

Pegadas en el techo

Por las noches me ven pajear

Llorando la ausencia de Davinia.

Como a un burro me ven correr

Suplicando a los cínifes y mosquitos

Que vengan a socorrerme

Porque me rompo en pedazos

Y se me escapa la savia de los huesos

Que, por esto, se me caerán los dientes

Como dicen la abuela y mamá.

Mi profundo padecer

Grita y rebuzna como un asno:

-Davinia, que a ti te quiero

Y por ti muero lejos de ti

Hundiéndose el colchón hasta el suelo

Mojándome todo

Menos a ti

Bellamente recordando tu imagen adorada

Desde que nacía el día y moría el sol

Sentada sobre mis rodillas

Arrullándote amoroso

**Como hace un cura de Dios
O de Satán.**



Foto de Daniel

OYNI Y LA VACA MAITE

**El Ovni llegó a aquel lugar
Cubriendo con sus rayos de luz
A la paciente vaca de corazón amante
Sintiéndose preñar
Por el choto que no quería.
Ella volvió su culo del revés
En su Sexo viendo como un temblor de estrellas
Comenzando a mear
Haciendo un rio sobre Rosolis de hojas redondas
(Cierta planta medicinal droserácea)
Donde se bañaban grillos y saltamontes.
Una voz salió del Ovni
Que le decía:
-Por lo paciente y sumisa que eres
Y porque nunca te alejas
De tu tierra o tus vistas al mar
Nunca te vamos a olvidar.
Ya sabes que el pícaro choto
Que te ha montado sin tu querer
Se ha marchado hacia la capa terciada de su ganadero
Y su miembro se ha puesto a lamer.
La vaca siguió los pasos del Ovni**

Montana arriba

Por ver dónde iba.

Le vio marchar por el cielo más arriba

Hasta la Constelación de la Osa mayor

Para poder gozar

De su temple y clima.

De anohecida, la vaca Maite volvió a casa

Por calles que se cruzan a iguales distancias

Y a escuadra unas con otras

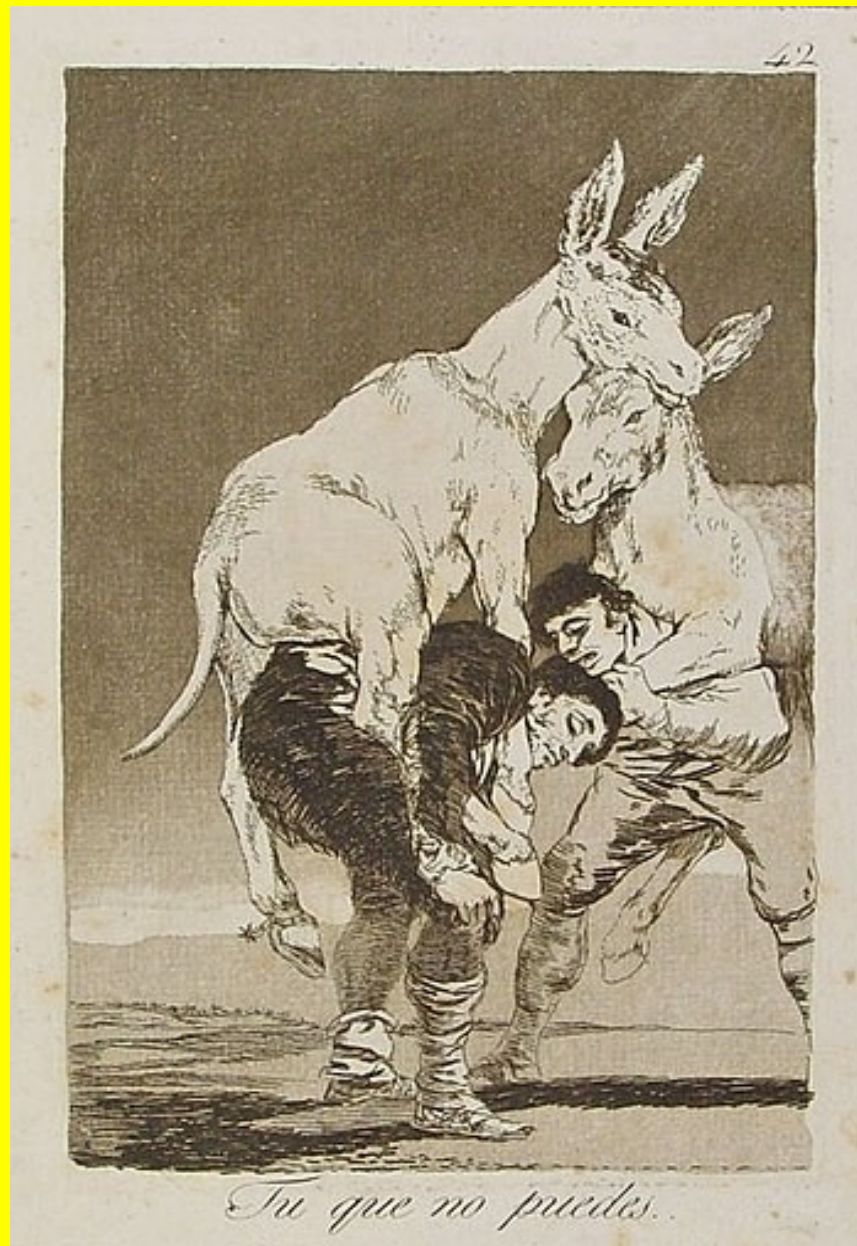
En la distancia que media

Entre cada bocacalle y la siguiente

Deseando volver a ver a María, la ordeñadora

Pues traía las ubres prietas

Y ella, ordeñándome, se gana la Vida.



Capricho de Goya

ESENCIA DE REBUZNO

"Rebuznar no es un arte; es una ciencia". Sancho Panza. Hist. de Don Quijote, Cap. 28.

Rebuznan los niños al nacer sin maestros y sin escuelas; ¡que alegre envidia su Rebuznar nos ocasiona;

Rebuzna el Papa y toda su clerecía en las iglesias y templos contestando, muy alegre, a coro Rebuznando.

Rebuznan los catedráticos en sus cátedras contestando los alumnos fuera de tiempo, entonando su Rebuzno con gran gusto y con esmero.

Rebuznan los galones, fajas y estrellados en desfiles militares contestando sus soldados felices del encuentro; el pueblo aplaudiendo sus rebuznos rebuznando.

Rebuznan los políticos atronando sus señorías en el Hemiciclo, abrazados y odiados entre sí como una gavilla de hipócritas exclamando:

¡Qué bueno es Rebuznar a tiempo; y malo fuera de tiempo;

Rebuznan los jóvenes en conciertos musicales gritando a los grupos actuantes; y prosiguiendo, encendidos, en el do re mi fa sol de su Rebuzno.

Del Rebuzno un aria ha hecho los manifestantes de su razón o sin razón tan convincentes que el gobierno, todos los gobiernos, coloros o incoloros, les tildan de necios Rebuznantes.

Desde el vientre de nuestras madres cuadrúpedos bien diestros nacemos, haciendo mil progresos durante nuestra vida hasta su muerte Rebuznando.